

Quel mode de prise de vue choisir

P, S, A, M, auto :



**Nikon**

P, TV, AV, M, auto :



**Canon**

# Les différences des modes AV-A, TV-S, M, Auto

La plupart des boîtiers photo reflex (et hybrides) comportent 4 modes de fonctionnement représentés par les 4 lettres P, S, A et M. Que sont ces modes ? A quoi servent-ils ? Comment les utiliser ? Voici quelques conseils pour y voir plus clair et mieux utiliser votre appareil photo

Parmi les questions qui reviennent le plus souvent de la part de nos lecteurs débutants se trouvent celles qui concernent le choix du mode de prise de vue. C'est particulièrement vrai pour ceux qui viennent du compact ou du bridge et qui se retrouvent désemparés face à la complexité apparente d'un reflex. Voici l'essentiel de ce qu'il faut retenir au sujet des modes de prise de vue.

Le mode auto est votre ami (si, si !)

Si vous êtes complètement perdu face aux différents modes de prise de vue de votre reflex flambant neuf, rabattez vous sur le mode automatique !

Si ce conseil peut paraître surprenant quand on pense reflex et apprentissage de la photographie, c'est pourtant une des meilleures façons de débiter. Ne pensez pas aux réglages, faites des photos. Et dites vous bien que le boîtier que vous avez payé si cher a été conçu par des ingénieurs qui ont étudié la question avant vous, il est donc parfaitement capable de délivrer de bonnes photos en mode auto. L'avantage de démarrer ainsi est de vous permettre de vous concentrer sur le sujet, la lumière, le cadrage, la composition, sans être en permanence en train de chercher le bon réglage et ... de passer à côté du sujet.



## Les modes créatifs pour les nuls

Si vous voulez vraiment profiter de votre appareil et contrôler vos images, utiliser les modes créatifs est tout bonnement indispensable. Petit tour d'horizon de ces modes pour mieux comprendre et savoir quand les utiliser.

Les modes élémentaires sont représentés par des icônes sur la molette de sélection des modes : ce sont les modes portrait, paysage, etc... Ils ne permettent pas de contrôler les paramètres de prise de vue et ne font qu'appliquer des réglages prédéfinis sur lesquels vous n'avez pas de contrôle.

Autant dire que si vous les utilisez, autant vous acheter un compact 3 fois moins cher que votre réflex 😊 Je parlerai donc des modes créatifs, qui laissent la part belle à votre créativité, comme leur nom l'indique : ce sont les modes Programme, priorité à l'ouverture, priorité à la vitesse et enfin manuel.

### Le mode priorité à l'ouverture (Av ou A)

Comment ça marche ?

C'est simple : vous réglez l'ouverture que vous souhaitez, et éventuellement les ISO, et l'appareil se charge de calculer tout seul la vitesse d'obturation nécessaire pour obtenir une exposition correcte, selon le mode de mesure de la luminosité que vous avez défini. Cette vitesse s'affiche dans votre viseur, ce qui vous permet de savoir à l'avance si elle sera suffisante pour prévenir tout flou de bougé.

Dans quel cas l'utiliser ?

Tout d'abord si vous souhaitez contrôler au mieux la profondeur de champ, c'est le mode idéal. Associé avec le bouton de contrôle de profondeur de champ, vous pourrez aisément voir directement dans le viseur l'effet de vos changements d'ouverture sur la profondeur de champ. Attention, c'est utile si vous souhaitez la minimiser (pour mettre en valeur un sujet comme dans un portrait par exemple), mais aussi pour la maximiser (pour avoir toute l'image nette, comme dans une photo de paysage par exemple).

Par ailleurs, c'est également un mode très utile dans une ambiance très sombre, comme en concert par exemple : si la lumière manque vraiment, vous allez de toute façon être forcé de recourir à l'ouverture maximale de votre objectif. Associé avec un réglage des ISO au maximum acceptable, vous obtiendrez la vitesse d'obturation la plus rapide possible pour exposer correctement l'image.

Voilà, j'espère que vous êtes éclairés sur le fonctionnement et l'utilisation des différents modes.

## Suite

### Les différences des modes AV-A, TV-S, M, Auto

Il existe différents modes sur un réflex pour prendre des photos, et il est parfois difficile de comprendre la différence. Je vais donc vous expliquer en détail le fonctionnement de chacun.

Que vous ayez un réflex Canon ou Nikon, les modes existent, seuls leurs noms changent. Commençons par le plus facile à expliquer :

## **Av** 2 – Le mode AV ou A

Le mode AV ou A, est le mode à priorité « Ouverture » (Aperture en anglais). C'est-à-dire que la priorité est donnée à l'ouverture du diaphragme et que c'est à vous qu'il incombe de la configurer. Vous pouvez donc choisir quel type de profondeur de champ vous voulez donner. Vous devez répondre à cette question : l'arrière fond doit-il être flou ou pas ? A-t-il de l'importance ?

L'appareil photo choisira automatiquement la vitesse pour que l'exposition soit correcte. Si la vitesse descend trop bas, et si la configuration des ISO est en mode Automatique, alors l'appareil photo pourra les augmenter afin de gagner en vitesse. Faites donc attention à cela. Ce programme fait partie des « Modes créatifs »

- Valeur de l'Ouverture : Définie par l'utilisateur
- Valeur de la Vitesse : Automatiquement calculée
- Valeur des ISO : Définie par l'utilisateur sauf si l'utilisateur choisit Automatique
- Mode de balance des blancs : Définie par l'utilisateur sauf si l'utilisateur choisit Automatique
- Mode de mesure d'exposition : Définie par l'utilisateur
- Mode d'autofocus : Définie par l'utilisateur
- Déclenchement du flash : Définie par l'utilisateur
- Mode d'enregistrement des fichiers : Définie par l'utilisateur



### 7 – Le mode Auto

Ici, nous sommes en mode automatique complet. L'appareil choisit tous les paramètres pour vous, et essaiera d'être dans des valeurs médianes.

Valeur de l'Ouverture : Automatique

Valeur de la Vitesse : Automatique

Valeur des ISO : Automatique

Mode de balance des blancs : Automatique

Mode de mesure d'exposition : Automatique

Mode d'autofocus : Automatique

Déclenchement du flash : Automatique

Mode d'enregistrement des fichiers : Automatique

Le mode Automatique étant perfectible sur de nombreux cas, il existe différents modes automatiques qui sont ci-dessous, donnant une priorité sur des aspects plutôt que d'autres. Il se peut que le logo donné diffère, ou qu'il soit représenté par un logo CA.



### 8 – Le mode Portrait

C'est le mode automatique complet adapté au portrait. C'est-à-dire, qu'ici, l'appareil photo privilégiera une faible profondeur de champ, afin que le sujet se détache du fond. La balance des blancs essaiera de faire en sorte que la couleur de peau soit la plus réaliste.



### 9 – Le mode Paysage

C'est le mode automatique complet adapté au Paysage. Ici, l'appareil photo fera tout avec une profondeur de champ maximum et accentuera la couleur pour que les paysages soient un peu plus flashy.



### 10 – Le mode Macro

Le mode Macro est un mode où la profondeur de champ est réduite au maximum, et où l'autofocus ajustera son focus sur de courtes plages.



### 11 – Le mode Sport

Le mode sport privilégiera la vitesse et le mode de la mise au point essayera de suivre le sujet, même en filé. De plus, pour le format d'enregistrement, il choisit quelques chose de plus léger que le RAW, pour avoir de meilleures capacités en mode rafale.



### 12 – Le mode Portrait de nuit

Ce mode automatique est un mode de calcul de lumière spéciale Flash, où la puissance et la balance des blancs, avec la variation de la valeur des ISO sera optimisée.



### 13 – Le mode Sans Flash

Ici, le mode auto interdit à l'appareil d'utiliser le flash, même si celui-ci obtiendrait un meilleur résultat avec

**NB:**

**Pour mieux comprendre on passera à un exercice pratique à la prochaine séance**

**Prenez tous vos appareils**

**Patrick**